

Convento San Benito de Alcántara
Calle Regimiento de Argel
10980 Alcántara, Cáceres (Extremadura)
E-mail: conventoalcantara@hotmail.com
Telf: +34 927 390 081

Horarios:

(Las visitas son guiadas y comienzan a las horas indicadas)

Del 1 de abril al 30 de septiembre:

- Lunes a viernes: 10:15 h - 11:15 h - 12:15 h - 13:15 h - 17:00 h - 18:00 h - 19:00 h
- Sábados: 11:15 h - 12:15 h - 13:15 h - 17:00 h - 18:00 h - 19:00 h
- Domingos: 11:15 h - 12:15h - 13:15 h

Del 1 de octubre al 31 de marzo:

- Lunes a viernes: 10:15 h - 11:15 h - 12:15 h - 13:15 h - 16:30 h - 17:30 h
- Sábados: 11:15 h - 12:15 h - 13:15 h - 16:30 h - 17:30 h
- Domingos: 11:15 h - 12:15h - 13:15 h

Tarifa: Entrada gratuita.

ESPACIOS QUE RECORRE LA VISITA AL CONVENTO

La visita guiada al Convento de San Benito comprende los siguientes espacios, en los que se pueden observar los estilos tardo gótico y renacentista:

-Zaguán o entrada principal. Se exponen aquí el fragmento del retablo del s. XVI que decoró la iglesia de la Inmaculada Concepción; el sepulcro de D. Frey Suero Martínez, maestre de la orden de Alcántara en el s. XIV; y dos cañones que se encontraron en las murallas del pueblo.

-Claustro. Patio interior donde se puede ver el original pozo aljibe; en la misma estructura del pozo se construyó una torre que da acceso a los tejados.

-Iglesia de la Inmaculada Concepción. En ella son reseñables las capillas de los Comendadores Mayores de la orden Frey Diego de Santillán, Frey Nicolás de Ovando y el Comendador Frey Antonio Bravo de Jerez; y las escaleras de caracol, de bella factura.

-Sala Capitular. Se encuentran aquí el facsímil de la *Carta de exenciones, franquicias y libertades* firmada por los Reyes Católicos y su secretario Fernando Álvarez de Toledo, Duque de Alba. En una sala contigua se exponen los planos originales del ingeniero Alejandro Millán y Sociats, pintados a mano para la reconstrucción del puente romano llevada a cabo entre 1856 y 1859, durante el reinado de Isabel II.

-Refectorio. El antiguo comedor de los *freyres* conserva en granito partes originales de su edificio como el banco corrido que rodea casi toda la estancia. Destaca de su restauración la bóveda en forma de ondas, obra de Miguel de Oriol y Dionisio Hernández Gil. En su entrada se haya expuesto un cuadro del s. XVIII de Carlos III.

-Patio azteca. En este espacio se ubicaron las celdas de los *freyres*, que debido a la ruina de su techumbre se convirtió en un patio abierto tras la restauración, dedicado a homenajear a la cultura azteca. Para ello se colocaron dos muros con motivos geométricos que imitan los de sus templos.